

# UN CONCOURS QUI FAVORISE LE PARTAGE ET L'ÉDUCATION

PAR CHANTAL DE SENGER **ORGANISÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS EN SUISSE, LE CONCOURS MENUHIN MÊLERA CONCERTS, CONFÉRENCES ET MÉDIATIONS CULTURELLES.**

**Y**ehudi Menuhin «n'aimait pas beaucoup les concours, c'est pour cela qu'il a voulu organiser un événement différent des autres, basé sur le partage, l'éducation et les échanges culturels», raconte Audrey Powell, directrice de projet du Concours Menuhin Genève, plus grand concours international de violon au monde. En effet, l'artiste, parmi les plus célèbres du XX<sup>e</sup> siècle (lire son portrait page 14), a toujours utilisé le violon comme un lien social, convaincu que la musique permettait une union des cultures. Ainsi, la compétition qu'il a imaginée a lieu tous les deux ans dans un pays différent. Elle s'est transformée en une grande manifestation réunissant des musiciens, des experts, du public et des amateurs de musique de tous âges et de toutes nationalités.

Organisée cette année pour la première fois en Suisse, «l'Olympiade du violon» réunit 44 jeunes prodiges divisés en deux catégories: les juniors qui ont moins de 16 ans et les seniors entre 16 et 22 ans.

A cela s'ajoutent une multitude d'événements organisés autour de la manifestation durant onze jours. Afin d'offrir une plus grande accessibilité aux amateurs de musique, l'entrée aux premiers tours du concours est gratuite.

Autre particularité: les participants – plus précisément ceux qui seront éliminés durant la compétition – sont invités à séjourner durant toute la manifestation dans la ville d'accueil. Ils peuvent ainsi

aller à la rencontre d'autres musiciens, du public et de potentiels mécènes. Les violonistes en herbe ainsi que des élèves de la Haute Ecole de musique bénéficieront, par exemple, de master-classes données par les membres du jury, musiciens hors pair. Et puis les jeunes prodiges auront la possibilité de jouer des récitals dans des écoles, des hôpitaux et dans le centre de requérants d'asile d'Anières. L'organisation collabore notamment avec l'Université de Genève, l'Hospice général et des maisons de retraite afin que les personnes âgées profitent aussi du talent de ces musiciens.

## Réunir plusieurs cultures dans des lieux inhabituels

De plus, afin d'élargir le public cible et créer des liens, les organisateurs ont

prévu des concerts atypiques. Ainsi, «Jazz Meets Classics» à l'Alhambra réunira le 19 avril le pianiste Addison Frei, lauréat du concours de piano solo du dernier Montreux Jazz Festival, et la légende du violon tzigane Roby Lakatos. Une seconde soirée, baptisée «Purple Night», sera organisée en collaboration avec la RTS: le duo suisse Ego pusher (violon et batterie) et Peter Broderick, pianiste, violoniste et compositeur américain, performeront à la Gravière, espace quelque peu underground situé aux Acacias. «L'idée est de rassembler des artistes de cultures différentes dans des lieux inhabituels afin de créer des liens entre des publics hétérogènes, explique Audrey Powell. Et surtout de montrer l'étendue des utilisations possibles de ce magnifique instrument qu'est le violon.»

Deux conférences sont également programmées en avril: l'une sur le thème «Musique et émotions» et la seconde sur le «Concert de demain» donnée par le neuroscientifique Donald Glowinski de l'Université de Genève.

La thématique: à quoi ressemblera un concert en 2050? «Les amateurs de musique iront encore aux concerts», rassure l'expert car «l'émotion transmise durant un concert ne peut être égalée en streaming. Le simple fait d'observer un musicien jouer fait entrer notre corps en résonance avec celui du musicien.» Le spécialiste du comportement et des émotions rassure: «Il y a aussi cette notion de partage et de communion entre la source de la musique et les personnes présentes dans la salle qui apporte un plaisir cognitif irremplaçable.» ■



Les jeunes musiciens sont encouragés à jouer par exemple dans des hôpitaux, des EMS ou des temples (photo).

Programme complet sur [2018.menuhincompetition.org](http://2018.menuhincompetition.org)